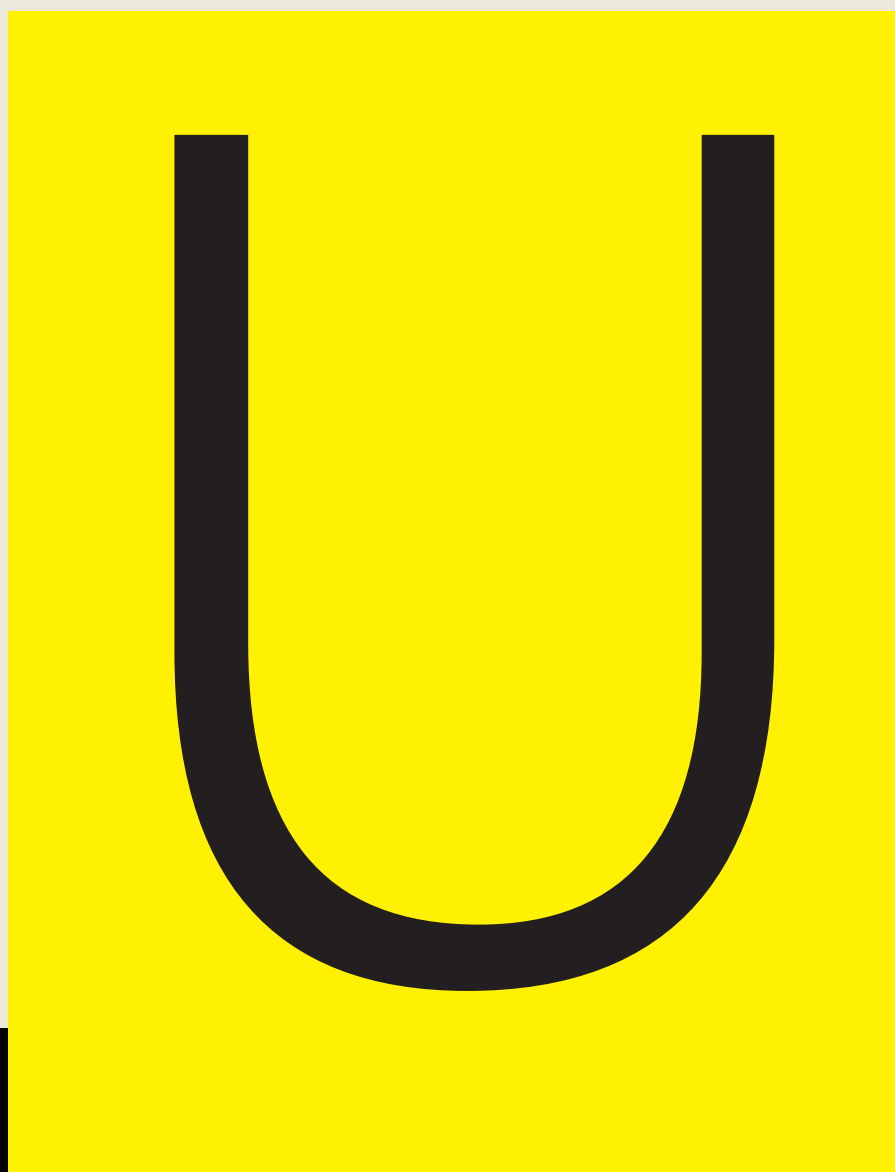




2023
2024




Cie Gambit



DANSE ET MUSIQUE LIVE

Spectacle de rue tout public



« **J**our après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne,
le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps (...)

Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie (...)

Comment dire:

ON NE QUITTE PAS L'USINE SANS

REGARDER LE CIEL... »

EXTRAIT A LA LIGNE DE JOSEPH PONTIUS



« U nous touche par sa résonance possible en chacun.e de nous. La composition interprétée en live par le musicien Bertrand Blessing nous emporte dès le premier souffle...»

SCÉNOGRAPHIE

Trio de danse et musique live, U explore la dualité universelle de l'humain; le fait évident qu'on ne peut «être» que par opposition. Parfois un combat, une acceptation, voire un désir!

3 étapes illustrent l'essence même de ce propos en évoquant tour à tour: la rencontre de 2 hommes, le rêve de chacun pour assumer demain comme opposition inéluctable au réel! Un prétexte au jeu, à la rencontre, au rêve, à l'audace, à la violence subie jusqu'à l'affranchissement...

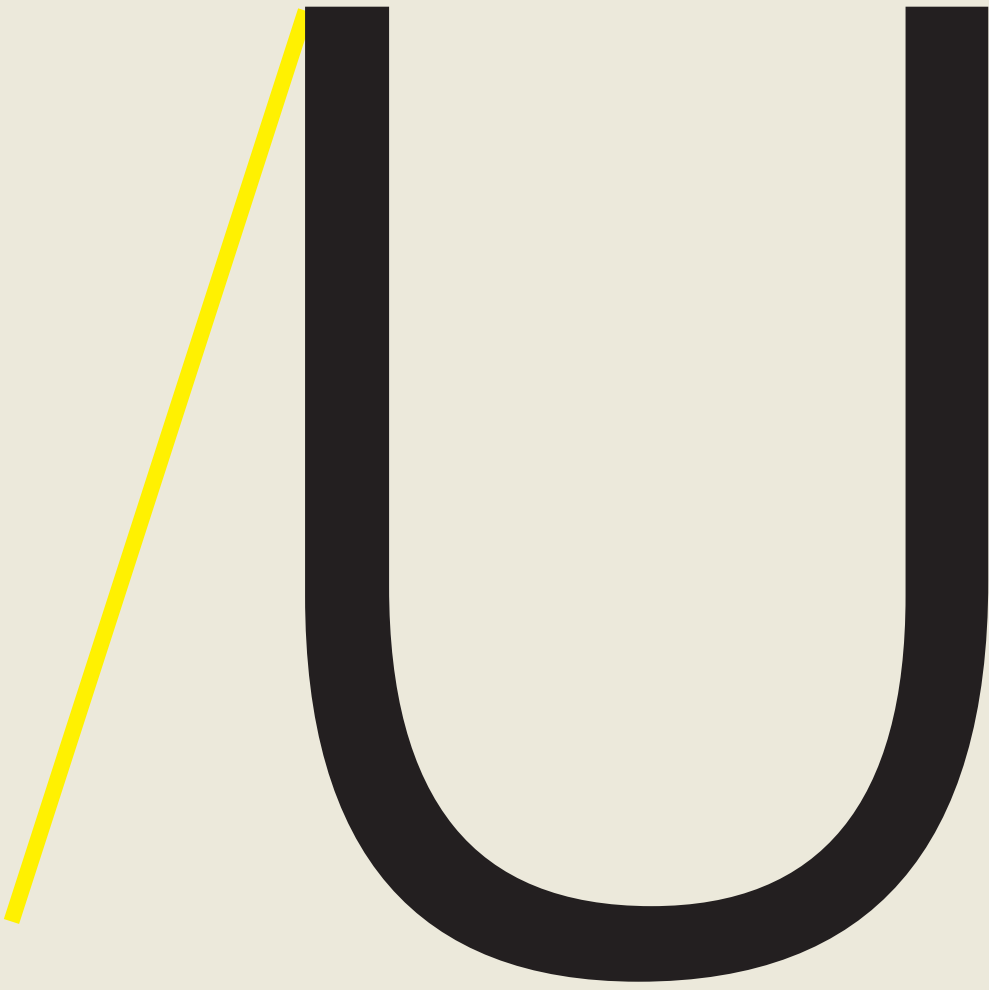
Scénographie – La structure faite sur mesure, de bois et de métal (recyclés) est mise au service de l'imaginaire des spectateur.ice.s et interprètes dans une partition qui fait évoluer, en tension continue, le mouvement concret et narratif vers l'abstrait et la poésie.

Au commencement un sac de sable glisse et vient orchestrer un alignement construit à l'avance comme pour donner le signal d'une journée ordinaire de 2 ouvriers portant en eux une dualité qui les sépare et/ou les rassemble.

D.G

Qui de l'homme ou de la machine domine l'autre? Comment l'urbanisation rapproche ou éloigne les hommes, changeant ainsi leurs rapports?

Ces questionnements nourrissent la réflexion de Dominique Guilhaudin (Directrice Artistique) et le processus de création de ce projet.



ACTION CULTURELLE

La participation des publics et la médiation ont toujours été des préoccupations qui ont accompagné le développement des créations de Dominique Guilhaudin.

Elle construit ses **actions de sensibilisation avec le même essentiel et la même soif d'aller plus loin**. Et l'ambition d'emmener les personnes sur de nouveaux chemins vers la danse grâce à ce médium commun qu'est le corps.

Nous sommes convaincus de l'importance de la présence des arts dans le quotidien de chacun (établissements scolaires, publics empêchés, tout public...) qui participe largement au développement et à la construction d'une mémoire.

LES OBJECTIFS

- * **Développer son regard** et s'exprimer sur un des spectacles de la compagnie
- * **Découvrir** ce qui constitue l'environnement de la danse
- * **Confronter** les élèves aux différentes exigences de la danse à travers sa pratique

POUR PLUS D'INFOS...

N'hésitez pas à nous contacter pour **construire ensemble un projet sur mesure**, adapté aux besoins de vos élèves et votre établissement.

La Compagnie Gambit bénéficie d'un référencement sur le Pass Culture.



DISTRIBUTION

Conception / Direction Artistique:

Dominique Guilhaudin

Composition et musique live:

Bertrand Blessing

Danseurs / Interprètes:

Sebastian Cuiza Gallan

Clément Oliver

Décors:

L'alternateur / Thomas Cornet

Dominique Guilhaudin

Après des études de psychologie, Dominique Guilhaudin se passionne pour le travail autour de la motricité et l'explore à partir de la danse. Elle crée la compagnie gambit en 1997. Très inspirée par les univers publicitaire et visuel, elle nous emmène dans un univers chorégraphique souvent graphique. Ses pièces naissent par le truchement de son imaginaire, qu'elle exploite plus qu'elle ne le recherche, et sont sa régurgitation de faits de société, d'événements forts, "*le plateau est un terrain de jeu à l'image de la vie: ni lisse ni rassurant*" (Pina Bausch).

Son regard parfois critique, voire acerbe n'en est pas pour le moins, dénué d'humour.



06.01.20.73.03

infos.gambit@gmail.com

Créations chorégraphiques Défilé de la Biennale de Lyon

- 2023: U trio
- 2021: U duo
- 2019: hOw To meet up you
- 2017-2018 To meet up
- 2015-2016: Catch Me
- 2014-2015: hOw
- 2013-2014: In Between
- 2012-2014: eRO
- 2010-2012: Benvegna
- 2009-2010: Héros...titre provisoire
- 2008-2009: Jeux
- 2007-2008: Feeback
- 2006-2007: Pomme(s)
- 2005-2006: Des nouvelles de
- 2023: «Tous Givrés» avec Savoie et Haute Savoie
- 2021: «yesgo» avec Savoie et Haute Savoie
- 2018: «Super Potable» avec Savoie et Haute Savoie
- 2016: «Ensemble pour...un moment extra(ordinaire)!» avec Savoie et Haute Savoie
- 2012: «S'envoyer en l'air» avec Maurienne et Chambéry
- 2010: «Tourbillon de la vie» avec Chambéry, La Ravoire, Albertville, Maurienne
- 2008: «Exemplum» avec Chambéry et Annemasse
- 2006: «Piazza» avec Chambéry

Bertrand Blessing

Compositeur et multiinstrumentaliste, il est titulaire d'un certificat de batteur de jazz du Conservatoire de Musique de Genève, ainsi que d'un diplôme d'instrument de l'école professionnelle de jazz de Genève. Il a également suivi deux ans de percussions classiques au Conservatoire supérieur de Genève. Il est l'un des musiciens les plus actifs de la scène jazz genevoise et assure la direction artistique de nombreux projets musicaux. Sous la direction de Scott Stroman et John Aram, il est le batteur attiré du Geneva Downtown Orchestra, qui a accompagné Kenny Wheeler. Il est également batteur pour le quartet de Michel Bastet et Christian Graf à la guitare. Il s'est produit en concert en Suisse, France, Espagne, Belgique, Hollande, Luwembourg, Angleterre, Irlande, Roumanie ou encore à Singapour. Il a participé à divers festivals dont Paléo, Montreux et les Vieilles Charues. Bertrand Blessing collabore avec Dominique Guilhaudin depuis la création de JEUX en 2007.

Pendant plusieurs années, il travaille avec des compagnies de danse contemporaine: compagnie Monsieur K (2 à 3 et 48 rues de Lille), Nicolas HUBERT (work in (re)gress, (re)flux), Mitia Fedotenko (Sonata, Hamlet, Avignon 2012). En 2016 naissent de nouvelles collaborations artistiques, notamment avec Jean-Camille Goimard compagnie Au-dela du Bleu, pour «l'ivresse d'une approche» (danse-photos-videos-musique); avec Camille Rocailleux compagnie Ever, pour «nous» (musique live et nouvelles technologies); avec Cyrille Musy compagnie Kiai, pour «cri» (cirque contemporain en plein air).



06.19.12.24.13

blessingbertrand@gmail.com

DANSEURS / INTERPRÈTES

Sebastian Cuiza Galan

Bercé par la culture bolivienne, Sebastian fait ses premiers pas de danse auprès de collectifs folkloriques urbains. Après douze années de piano au conservatoire, il approfondit son enseignement musical à la Sorbonne et s'initie simultanément à la danse au sein de divers stages européens, notamment aux côtés de Soussou Nikita, Daniel Tinazzi et Dominique Lesdema. Motivé par des compagnies telles que Eastman, Hofesh Shechter, Ultima Vez, ou Stomp ; il aiguise sa technique et sa sensibilité auprès de leurs membres et multiplie les pratiques mêlant l'art et la performance telles que la Capoeira, le cirque acrobatique, les percussions corporelles ou la Breakdance. Souvent remarqué pour ses improvisations et sollicité pour son profil pluridisciplinaire, Sébastien joue dans diverses productions telles que : SI'1 - Cie DK59 & Casus Circus, Balades - Cie Virevolt, Le Roi Lion - Cathy Ematchoua, Fuera Fissa - Groupe Tango Sumo, Boléro - Cie Opus Ballet, La légende du Roi Arthur - Giuliano Peparini.



06.43.87.38.35

sebastian.c.galan@hotmail.fr



Ancien étudiant aux CRR de Nantes et Angers, il intègre le CNSMD de Lyon dont il est diplômé en 2017 du CNSPD (Diplôme National Supérieur Professionnel Danseur) en danse contemporaine. Il est interprète pour diverses compagnies, notamment pour la Compagnie Gambit, Compagnie Tango Sumo ou encore avec la Cie Natacha Paquignon. En 2020, il rejoint la Compagnie PARC ainsi que la Cie Mouvement(é)s, sur 2 projets de reprise de rôle et 4 créations. Il est sollicité comme jeune chorégraphe pour la programmation du Théâtre Astrée à Lyon (soirée Chaos Danse / Hors les Murs 2019) avec sa création Sous-Tension dont il est l'interprète et créé en 2020, la Cie D'Block aux cotés d'Ana Peirera et d'Hugo Epie.

06.79.50.77.73

clementolivier20@gmail.com

La Compagnie Gambit, fondée en 1997 par Dominique Guilhaudin à Chambéry, propose un travail de création chorégraphique au croisement de la danse, du cirque, de la musique et des arts numériques. Ce travail est la matière première des projets qui naissent autour de la diffusion des spectacles comme les résidences, les projets territoriaux, les événements en plein air...

Rapidement reconnue pour son travail artistique, elle bénéficie du soutien de professionnels culturels et artistiques.

Durant les 5 premières années, Dominique Guilhaudin bâtit les fondations de la compagnie tant au niveau de sa reconnaissance artistique que dans la mise en place de projets de sensibilisations fédérateurs.

Depuis la naissance de la compagnie si l'essence de la démarche artistique reste la même, elle s'imprègne et évolue avec l'environnement qui accompagne chacune de ses spectacles.

Depuis hOw, présenté au festival Off Chalon dans la rue en 2016 dans la cours de l'EST, la compagnie choisit de poursuivre l'expérience de la création pour et dans l'espace public comme pour exprimer une autre dimension du présent et surtout fusionner, autant que faire se peut, les temps de création et d'échanges avec le(s) public(s), l'action culturelle et la recherche chorégraphique.

« Le rôle de l'artiste, pour moi, est de mettre le doigt sur ce qui nous questionne. Je fais ce métier certainement pas pour proposer des solutions ; ce que je cherche c'est susciter des émotions, interpeller les passants, envoyer des vibrations, créer un trouble... Nourrir les souvenirs de chacun »

Dominique Guilhaudin.

La compagnie a opté pour une dimension pluridisciplinaire, combinant danse, acrobaties, et environnement sonore original propre à chaque création. La rue change le rapport à la conception du spectacle : pas d'artifice côté lumières, les « outils » artistiques possibles obligent la chorégraphe à se focaliser sur l'essentiel du sens de la pièce chorégraphique et les interprètes en eux-mêmes et au-delà.

LA COMPAGNIE GAMBIT EST SUBVENTIONNÉE PAR :

- le Ministère de la Culture et communication : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (EAC)
 - la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- le Conseil Départemental de la Savoie et Haute-Savoie
 - la Ville de Chambéry

LA COMPAGNIE GAMBIT EST SOUTENUE PAR :

08

- Malraux, Scène Nationale Savoie (coproduction pour U)
 - L'Archipel Butor (accueil en résidence)
- Cie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla (accueil résidence artistique)
- le Dôme Albertville (accueil résidence artistique)
 - Pôle Pik Bron (accueil en résidence)



FICHE TECHNIQUE

DURÉE: environ **40 min**

Des représentations peuvent être adaptées au très jeune public et des échanges entre artistes et spectateurs, proposés.

Nous contacter si intéressés.

ESPACE SCÉNIQUE:

Idéalement : 12x10m et 4m50 de haut || Minimum 8x10m et 4m50 de haut

Sur sol plat et lisse

TEMPS MONTAGE: 40 minutes

TEMPS DÉMONTAGE: 30 minutes

DISTANCE ENTRE 1^{ER} RANG DE SPECTATEUR ET ESPACE SCÉNIQUE:

1m (disposition des spectateurs en U possible)

Son: autonome

DIFFUSION:

Autonome sur petite jauge (300 personnes) sinon prévoir :

Façade stéréo de quatre enceintes (2 par côté) de qualité
(type L-acs – X 12)

2 sub (type L-acs SB18)

2 D.I

1 pied de micro

1 retour pour le musicien

accès prise électrique indispensable

RÉFÉRENT TECHNIQUE SON :

Bertrand Blessing – 0619122413 - blessingbertrand@gmail.com

CATERING ET RESTAURATION : 5 personnes dont 2 végétariens

CONTACTS

Dominique Guilhaudin:

06 01 20 73 03

Infos.gambit@gmail.com

Rosalie Bernard-Reymond:

06.16.49.52.73

e.gambit21@gmail.com

www.compagniegambit.com